



## Rider techniczny

**Poniższy rider techniczny jest integralną częścią umowy.**

Dokument zawiera warunki techniczne, umożliwiające wykonawcom , realizatorowi dźwięku oraz ekipie technicznej przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Scena minimum szerokość 8 m głębokość 6 m mniejsze wielkości prosimy konsultować z ekipą techniczną zespołu.

Scena powinna być czysta od brudu, wody, plątaniny kabli.

Do sceny powinien być możliwy dojazd samochodem dostawczym.

Należy zapewnić garderobę lub pomieszczenie, namiot, przyczepę typu camping, krzesła, stolik, lustro, czajnik elektryczny, kawa, herbata, napoje, woda mineralna (2l gaz + 2 l niegaz).

Zespół potrzebuje ok. 25 – 35 min na zainstalowanie się na scenie i ok 30 min na próbę dźwięku.

### INPUT LIST.

1. kick Beta gate
2. snare SM 57 gate,
3. hihat SM 81
4. tom 1 Beta, s 604, opus 66 gate
5. tom 2 Beta s 604, opus 66 gate
6. tom 3 Beta s 604, opus 66 gate
7. over SM 81, AKG C 1000
8. over SM 81, AKG C 1000
9. bass d-box, xlr compressor
10. guitar sm 57 compressor
11. guitar sm 57 compressor
12. voc 1 sm 58 , EV , compressor
13. voc 2 sm 58 , EV , compressor
14. Reverb – L
15. Reverb – R
16. Dealey – L
17. Dealey – R

**PA system:**

Powinien zapewniać pokrycie całego obszaru odsłuchu na poziomie - (SPL) 120 dB w zakresie 20 Hz to 20 kHz. Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru.

**Konsoleta frontowa:**

Min. 24 kanały z czteropunktowym korektorem parametrycznym, punkty środkowe z przestrajaną częstotliwością, odwróceniem polaryzacji wejścia oraz z filtrem górnoprzepustowym, w przypadku braku stołu monitorowego wyposażona w 4 tory AUX. Preferowane stoły Behringer X32 , Soundcraft SI Impact, ,Vi 4 , Allen & Heath MixWizard WZ4 16:2 , ZED – 22 fx,

**System monitorowy:**

System monitorowy powinien posiadać min. 3 tory wyjściowe oraz pasmowe korektory graficzne we wszystkich torach , 3 monitory podłogowe minimum 350 W RMS wyposażony w korektor tercjowy, 1 tor w który perkusista wpina swój mikser Soundcraft mini mixer.

**Efekty :**

Preferowane urządzenia: BSS DPR-502, 504, 402 Drawmer DS 201, 404, 241,.DBX160X, KLARK TEKNIK DN 3600, 370, 500, 504, 514, TC electronics M-One, D-two, YAMAHA SPX 990, Lexicon PCM 80....90, MPX 550 etc.

**Zasilanie sceny:**

Potrzebnych jest 9 punktów zasilania (230V):

1. Jeden z lewej strony sceny: do zasilania układu gitarowego
2. Jeden z prawej strony sceny: do zasilania układu gitarowego
3. Jeden z prawej strony sceny: do zasilania układu basowego
4. Trzy z tyłu sceny: dla perkusisty
5. Jeden z przodu sceny: do efektów gitarzysty
6. Jeden z przodu sceny: do efektów gitarzysty
7. Jeden z przodu sceny: do efektów basisty

**Jeżeli napięcie w gniazdach zasilających na scenie spadnie poniżej 204V – koncert nie odbędzie się. Poniżej tego napięcia nie działa większość instrumentów zespołu, nawet, jeśli spadki napięcia są chwilowe! Wszystkie gniazda zasilające muszą posiadać uziemienie!**

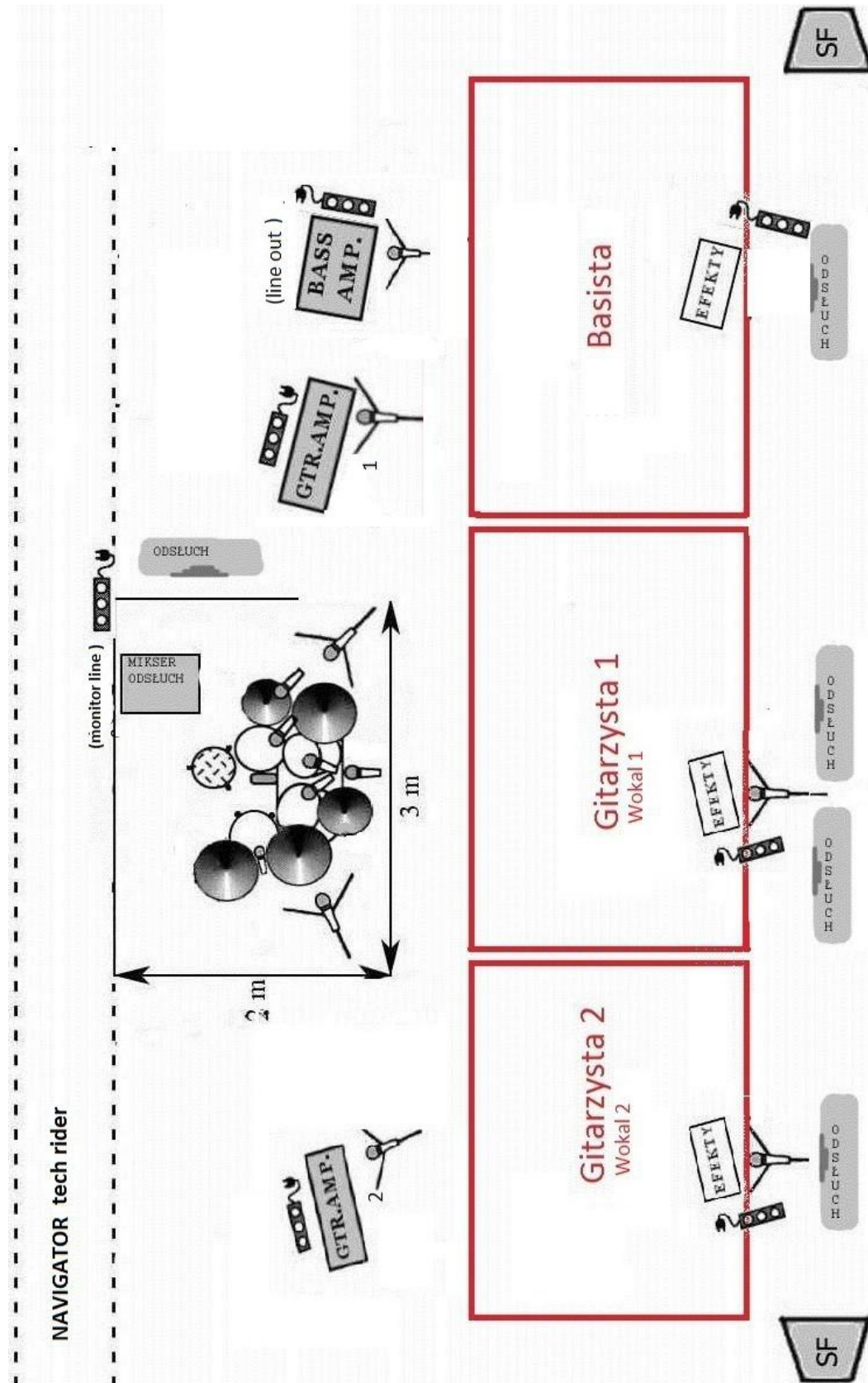
Okablowanie ma być sprawne fazowo i mechanicznie, odpowiednio biegunowo przygotowane dla kabli głośnikowych, rozplanowana na scenie tak aby nie powodowało bałaganu i trudności w poruszaniu się członków zespołu w czasie koncertu.

Do punktów zasilania na scenie nie wolno podłączać innych urządzeń elektrycznych.

## Inne:

podczas trwania koncertu na scenę mają dostęp wyłącznie członkowie zespołu oraz techniczni. Prosimy o zapewnienie na scenie (4) butelek niegazowanej wody mineralnej o poj. 0,5 l. Demontażu sprzętu przez zespół 20 min.

**ZESPÓŁ NIE UŻYCHA SPRZĘTU MUZYCZNEGO INNYM ZESPOŁOM BEZ WCZEŚNIEJSZEGO UZGODNIENIA.**



Niewłaściwe przygotowanie sceny, nagłośnienia, oświetlenia i sprzętu wpływa na złą reputację organizatora i zespołu.

Wszelkie pytania i niejasności organizatora koncertu prosimy kierować na n/w adres. Prosimy aby przed koncertem firma nagłaśniająca wysłała informację o przewidzianym systemie nagłośnieniowym, proponowanych mikrofonach, mikserze i efektach na adres :

Road manager ,technika & logistyka

Zbigniew Strzałka tel. 504 059 888 , 533 242 968 Skype : rock.rebelia

Rock Rebelia - Niezależny Front Rockowy

<http://rebelia.org/>

poczta : [rock@rebelia.org](mailto:rock@rebelia.org)

facebook : [www.facebook.com/pages/Rock-Rebelia](http://www.facebook.com/pages/Rock-Rebelia)

