



## **Rider techniczny**

(wersja klubowa)

Dokument zawiera warunki techniczne, umożliwiające wykonawcom , realizatorowi dźwięku oraz ekipie technicznej przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

### **INPUT LIST.**

1. kick Beta gate
2. snare SM 57 gate,
3. hihat SM 81
4. tom 1 Beta, s 604, opus 66 gate
5. tom 2 Beta s 604, opus 66 gate
6. tom 3 Beta s 604, opus 66 gate
7. over SM 81, AKG C 1000
8. over SM 81, AKG C 1000
9. bass d-box, xlr compressor
10. guitar sm 57 compressor
11. guitar sm 57 compressor
12. voc 1 sm 58 , EV , compressor
13. voc 2 sm 58 , EV , compressor
14. Reverb – L
15. Reverb – R
16. Dealey – L
17. Dealey – R

### **System frontowy :**

wolny szumów i przydźwięków min. 2 kW RMS na stronę, gotowy do pracy na godzinę przed wejściem ekipy technicznej na scenę. Nie akceptujemy samoróbek , LDM ,Box Elekr..... itp. ( sala do 200 osób).

### **Konsoleta frontowa:**

Min. 24 kanały z czteropunktowym korektorem parametrycznym, punkty środkowe z przestrajaną częstotliwością, odwróceniem polaryzacji wejścia oraz z filtrem górnoprzepustowym, w przypadku braku stołu monitorowego wyposażona w 4 tory AUX. Preferowane stoły Behringer X32, Soundcraft SI Impact, Allen & Heath MixWizard WZ4 16:2, ZED – 22 fx,

### **System monitorowy:**

System monitorowy powinien posiadać min. 3 tory wyjściowe oraz pasmowe korektory graficzne we wszystkich torach, 3 monitory podłogowe minimum 350 W RMS wyposażony w korektor tercjowy, 1 tor w który perkusista wpina swój mikser Soundcraft mini mixer.

### **Efekty :**

Preferowane urządzenia: BSS DPR-502, 504, 402 Drawmer DS 201, 404, 241, DBX160X, KLARK TEKNIK DN 3600, 370, 500, 504, 514, TC electronics M-One, D-two, YAMAHA SPX 990, Lexicon PCM 80....90, MPX 550 etc.

### **Zasilanie sceny:**

Potrzebnych jest 9 punktów zasilania (230V):

1. Jeden z lewej strony sceny: do zasilania układu gitarowego
2. Jeden z prawej strony sceny: do zasilania układu gitarowego
3. Jeden z prawej strony sceny: do zasilania układu basowego
4. Trzy z tyłu sceny: dla perkusisty
5. Jeden z przodu sceny: do efektów gitarzysty
6. Jeden z przodu sceny: do efektów gitarzysty
7. Jeden z przodu sceny: do efektów basisty

**Jeżeli napięcie w gniazdach zasilających na scenie spadnie poniżej 204V – koncert nie odbędzie się. Poniżej tego napięcia nie działa większość instrumentów zespołu, nawet, jeśli spadki napięcia są chwilowe! Wszystkie gniazda zasilające muszą posiadać uziemienie!**

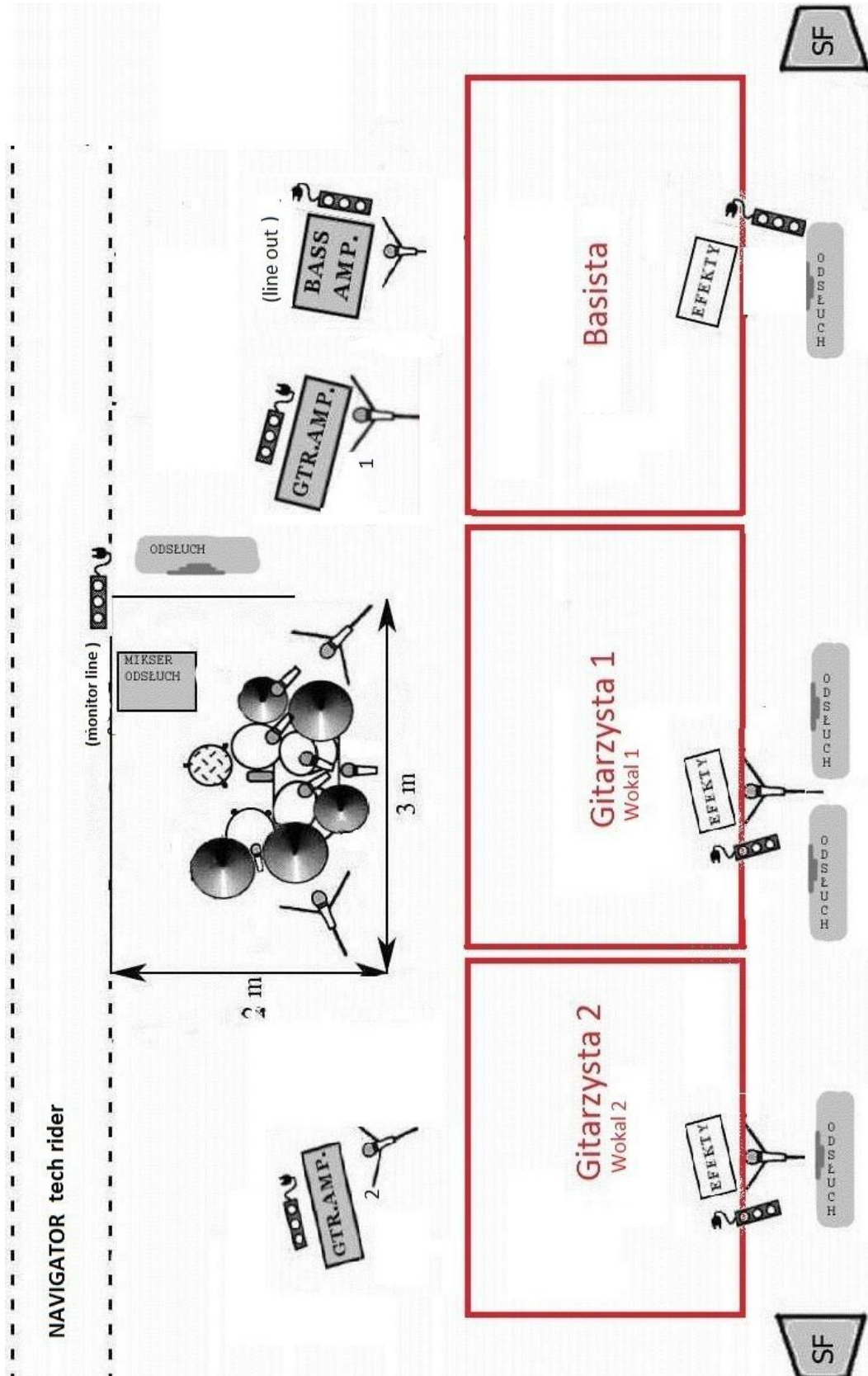
Okablowanie ma być sprawne fazowo i mechanicznie, odpowiednio biegunowo przygotowane dla kabli głośnikowych, rozplanowana na scenie tak aby nie powodowało bałaganu i trudności w poruszaniu się członków zespołu w czasie koncertu.

Do punktów zasilania na scenie nie wolno podłączać innych urządzeń elektrycznych.

### **Inne:**

podczas trwania koncertu na scenę mają dostęp wyłącznie członkowie zespołu oraz techniczni. Prosimy o zapewnienie na scenie (4) butelek niegazowanej wody mineralnej o poj. 0,5 l. Prosimy o zapewnienie garderoby z lustrem a w niej kawy, herbaty, wody mineralnej. Garderoba zamykana na klucz. Organizatora prosimy o wzięcie pod uwagę czasu montażu i demontażu sprzętu przez zespół (25 – 35 min.)

ZESPÓŁ NIE UŻYCZA SPRZĘTU MUZYCZNEGO INNYM ZESPOŁOM BEZ WCZEŚNIEJSZEGO UZGODNIENIA.



Niewłaściwe przygotowanie sceny, nagłośnienia, oświetlenia i sprzętu wpływa na złą reputację organizatora i zespołu.

Wszelkie pytania i niejasności organizatora koncertu prosimy kierować na n/w adres. Prosimy aby przed koncertem firma nagłaśniająca wysłała informację o przewidzianym systemie nagłośnieniowym, proponowanych mikrofonach, mikserze i efektach na adres :

Road manager ,technika & logistyka

Zbigniew Strzałka tel. 504 059 888 , 533 242 968 Skype : rock.rebelia

Rock Rebelia - Niezależny Front Rockowy

<http://rebelia.org/>

poczta : [rock@rebelia.org](mailto:rock@rebelia.org)

facebook : [www.facebook.com/pages/Rock-Rebelia](http://www.facebook.com/pages/Rock-Rebelia)

